

# TURINYS

Pratarmė . . . . .	7
Įvadas . . . . .	11
I. Ideologinės cenzūros institutų raida . . . . .	29
1.1 Ideologinė cenzūra SSRS 1917–1939 m. . . . .	31
1.2 Chaotiška pradžia: cenzūros institutų diegimas sovietų Lietuvoje 1940–1941 ir 1944–1947 m. . . . .	47
1.3 Sovietizacijos spurtas ir partinio aparato lyderystė ideologinės cenzūros sistemoje . . . . .	59
1.4 KGB skina prieštarigus atlydžio vaisius . . . . .	79
1.5 Vėlyvojo sovietmečio slinktys: imperinio kultūros lauko fragmentacija ir emancipacija. . . . .	96
1.6 Cenzūros inertškumas sistemai byrant . . . . .	116
1.7 Ideologinė cenzūra sovietiniuose Vakaruose: Lietuvos ir Latvijos atvejai . . . . .	125
II. Kita fikcijos pusė: mėginimas klasifikuoti sovietinės realybės paslaptis . . . . .	145
2.1 Paslėpta tikrovė: karinių ir valstybės paslapčių apsauga. . . . .	147
2.2 Tarp socialistinės tikrovės tobulinimo ir juodinimo: leistinos kritikos ir satyros funkcijos . . . . .	156
2.3 Napatogi praeitis . . . . .	163
2.4 Cenzūra komunistinės moralės sargyboje . . . . .	175

2.5	Neegzistuojantys žmonės ir žodžiai . . . . .	184
2.6	Kreivų veidrodžių karalystė: komunikacijos su Vakarais kontrolė . . . . .	195
III. Sovietinių medijų politiniai resursai ir jų panaudojimas . . . . .		203
3.1	Periodika sovietų Lietuvoje: nuo sovietizacijos įrankio iki visuomenės nuomonės reiškėjo. . . . .	206
3.2	Radio ir televizijos eterio užvaldymo istorija . . . . .	228
IV. Sovietų Lietuvos menas ir mokslas tarp režimo ir visuomenės . . . . .		247
4.1	Literatūros cenzūros išskirtinumas. . . . .	249
4.2	Keletas žvilgsnių į scenos ideologinės kontrolės užkulius . . . . .	291
4.3	Kas sukiojo kamerą ir kontroliavo ekraną? Kino cenzūra sovietų Lietuvoje . . . . .	313
4.4	Vaizduojamųjų menų cenzūra . . . . .	330
4.5	Politinė akademinio pasaulio reglamentacija ir jos ribos . . . . .	353
Išvados . . . . .		383
Summary . . . . .		393
Iliustracijų sąrašas . . . . .		401
Šaltiniai ir literatūra . . . . .		403
Priedai . . . . .		420
Asmenvardžių rodyklė . . . . .		423